

# 増加

「生活防衛意識が高まる」「光熱費・食糧費の高騰でファッショングへの支出が減少」など、物価高への懸念が強い。  
「変わらない」と回答した企業は「インバウンド需要拡大が

立校  
大阪府高  
タビオ・工尾  
タビオ・尾  
泉

## 「ホールガーメント」 技術者育成現場へ授業

物作りの魅力伝え現場に关心を

「物作りの魅力を伝えながら、将来的には靴下をはじめとする縫製の技術者を育てたい」とこうした思いが一致したい。タビオと大阪府立泉尾工業高校ファッショング工学科が無縫製横編み機「ホールガーメント」(WG)を中心とした技術者育成プログラムを今夏から始めている。同校が持つWGおよび3Dデザインシステム「SD-S-ONE・APEX」を活用、タビオ奈良が技術者を派遣して、ニット専攻の3年生8人が各自の卒業制作となるタペストリー作りなどを学んでいる。

タピオは国産品を大きな強み

とするが、協力先のニットターは若手技術者の不足が課題となっている。産学協同の授業を通じて、ニットや靴下の製造現場に

は売り上げもコロナ禍前まで戻り、順調だが、ルミネのポテンシャルを考えれば、まだまだ伸びせる。ただし、売り上げ、利益は結果に過ぎない。お客様がもつと幸せになる提案をするために、理念の具現化が大切だ。

次期全計はコロナ禍での変化などを分析しながら、今、策定に向けて議論している。そのために、社員に「ライフバリューは何か」を考えてもらうアンケートを行っている。中計は年内にまとめた。

大きな課題はショップスタッフの人手不足対策だ。より魅力のある仕事にするためにいかにすべきかを各ショップのオーナーの方々と議論している。子育て中の女性が働きやすい環境作りなどダイバーシティー(多様性)への取り組み、デジタル化への対応も大きなテーマだ。

プラスに働くものの、物価高により購買意欲は抑制。「お金の使い方がコロナ禍で自粛している旅行などのコト消費に移る」という声のほか、「物価高騰に對して所得の増加が追い付いていない」との指摘もあった。

### 不透明さに懸念

回復に向かう時期について  
は、「その他」が最も多く、次いで「23年10～12月」だった。



より関心を持つてもらいたいことが大きな目的。特に近年はWGを使ったスポーツやメンズ向けの5本指ソックスが好調で、WG

に関する人材の確保や技術者の育成をバックアップしようと考えた。授業は6～10月に、延べ12コマ行う予定だ。

一方、泉尾工業高校は101年の歴史を持つ。かつて大阪が紡績などを中心に栄え、「東洋のマンチエスター」と言われた時代から「織維産業の製造現場にも多数の人材を送り出してきた。今は連携する上田安子服飾専門学校、大阪文化服装学院をはじめ、専門学校へ進学する生徒も多い。現在のファッショング工学科は3学年合わせて90人が在籍し、3年間で素材の基本から染色、デザイン、パターン、縫製までを習得できるカリキュラムを持つ。多数のミシンや手持縫い機、テキスタイルインクジエットプリンターなどを備えるが、WGやAPEXの将来性に期待し、昨年2月に1台(SWG091N2)とシステム導入。担当の先生も島精機製作所で初級研修を終えている。

制作中のタペストリーは、生徒本人の顔写真やイラスト入りで、来年2月までに制作し卒業式で贈呈式を行う。同時に進行で、現在はWGを使った「チンアナゴ型」のペンケースも制作中。7月23日に開催予定の「大阪府産業教育フェア」で配布するノベルティーとなる。同フェアは、進学先を決める中学生が工業系高校の取り組みを知る機会になつておらず、泉尾工業高校としては、ユニークなペンケースの配布を通じて、こうした物作りが実際に学べる学校の魅力をアピールする。



鈴木氏の指導の下、WGでタペストリーなどを制作



「チンアナゴ」をイメージしたペンケース

「賃金アップと物価高の定着と秋冬季の観光客の本格的な復活」が上がった。「その他」と答えた企業は、「賃上げに対し物価上昇率が高いため個人消費は鈍化」との予想をはじめ、先行きの不透明さへの懸念が強い。前回調査と同じく、物価の落ち着きが重要なポイントになっているそうだ。

101年の歴史を持つ泉尾工業高校。多数のミシンなどを保有



6月から開始したため、生徒はデaignin画作成や制作見学などを中心に行った。デaigninシステムやWGの実務的な運用は、タビオ奈良研究開発グループの鈴木道氏が担当した。今年の授業内容の検証などを経て、もう一段踏み込んだカリキュラムを両者で検討していく。

めでみみ

17年にスウェーデンで始まった「失敗博物館」が世界的に話題になっている。心理学者のサミニュエル・ウェスト氏が世界の失敗した商品やサービスを収集したので、企画展として「デロリアン」は、76年発売で日本を巡回。今年はニューヨークで開かれ、盛況だったといふ。展示品は170点近く、オンラインで無料公開もされている。例えば映画「バック・トゥ・ザ・フューチャー」のタイムマシンに使われている自動車「デロリアン」は、76年発売で1カ月で倒産。「速度は痛ましいほど遅く、車輪の上の悪夢」と酷評されているほかにもツイッター投稿のためだけに作られた専用端末、座面が回転して腹筋が鍛えられる椅子など、今となつては失敗して当然と思えるおかしな品々が並ぶ。興味深いのは、世界を牛耳る勢いのGAFAMでさえ、黒歴史と言えども、同博物館のホームページに記されている「流行の波が大きいファッショニングビジネスで荣枯盛衰は日常事とはいえ、鳴り物入りでデビューした業態やサービス、一世を風靡した企業の失敗の数々も、遊びの宝庫として捉え直せそうだ。