

大阪府立工芸高等学校  
創立100周年



KOGEI SENIOR HIGH SCHOOL  
100th ANNIVERSARY

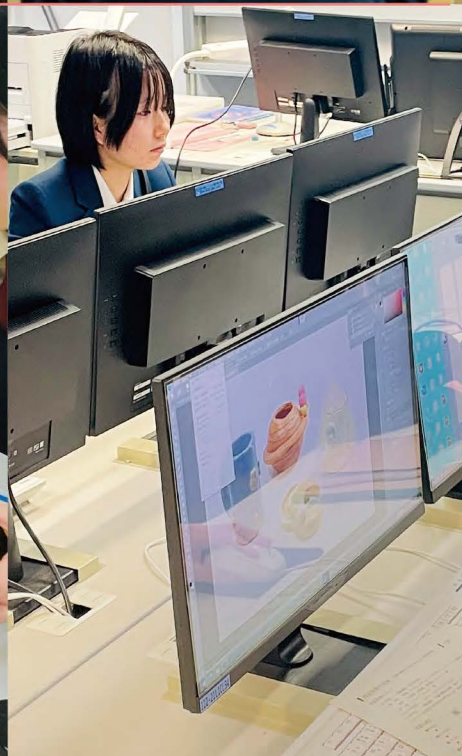


# ビジュアルデザイン科

VISUAL DESIGN

総合的なデザイン力を育みます。

広告・ポスター・パンフレット・パッケージ・イラストレーション・画像加工など、グラフィックデザインを中心とした課題に取り組み、発想力・企画力・プレゼンテーション力など、コミュニケーション環境を革新していく、



大阪府立工芸高等学校  
OSAKA PREFECTURAL KOGEI SENIOR HIGH SCHOOL

## ■ 授業内容の紹介

### 3年間を通じて学ぶデザインの礎



社会と密接に関わるデザインは情報技術や科学技術の進展により、求められる領域が常に変化しています。そのような変化に対応するために、1、2年生ではデザインの基礎・基本から応用を身につける実習と、実際に手を動かしてものをつくる造形系の実習を行っています。そして、3年生ではデザインで人や社会の役に立つことを考える、より実践的な実習になります。幅広い分野やデザインに必要なメディアを総合的に学ぶことで、自分に適した進路を見つけること、将来はあらゆるコミュニケーション分野に対応するデザイナーになることをめざします。



## 1年生 デザインの基礎を学ぶ

ビジュアルデザインの基本要素である点・線・面の構成を一から学びます。その後、色彩演習や自然物を使った平面構成、画材メーカーの特別授業などで、基礎力を身につけます。



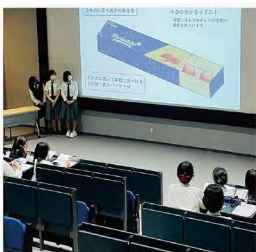
ものづくり(陶芸・クラフト・染色)や紙立体・テクスチャ・エアープラシ・コンピュータなどの技術・技法を学び、表現の幅を広げます。



実習科目 ビジュアルデザイン実習(2) 工業技術基礎(2) 工業情報数理(2) デザイン実践(2) 芸術・美術I(2)

## 特別授業

現役デザイナーや大学教授の方を講師に招く特別授業では、リアリティのある実践的な課題を通じて、より現実的な考え方や論理力を身につけることができます。



## 夏期コンクール課題

夏休みにポスターや絵画コンクールの応募作品を制作し、表現力向上をめざします。毎年80作品以上が入選・入賞し、実際のポスターとして使用される作品も多数あります。



2年生

多様な表現を通して応用力をつける

3つのポスター制作(タイポグラフィ・公共広告・商業広告)を通して、伝えること、表現方法を学びます。企画書の作成からプレゼンテーションまで行います。



そのほか、ものづくり(陶芸・クラフト・染色)や樹脂成型・紙立体・シルクスクリーン・コンピュータ・デッサンなどの技術や技法を学び、表現の幅を広げます。



実習科目 ビジュアルデザイン実習(3) コンピュータ演習(2)  
デザイン実践(2) デザイン企画(2) デザイン史(1) 造形基礎(2)

3年生

総合的なデザイン力を身につける

企業・店舗に取材をして広告を制作する、高大連携授業ではグループで実践的なデザインワークに取り組みます。卒業制作では自分で設定した課題の問題解決に向けて、自分でスケジュールを組んで制作します。



課題研究 陶芸・クラフト・テキスタイル・製本の中から選んだ1コースの作品制作に1年間を通して、じっくりと取り組みます。コンクールにおいて大きな賞を取るような作品も制作しています。



実習科目 ビジュアルデザイン実習(4) デザイン史(1)  
課題研究(テキスタイル・製本・陶芸・木工)(3) デザイン概論・演習(2)

■ ビジュアルデザイン科の時間割(例)

1年

	月	火	水	木	金
1	LHR	公共	ビジュアルデザイン実習	英語コミュニケーション	デザイン実践
2	数学I	化学基礎		体育	
3	現代の国語	言語文化	数学I	数学I	化学基礎
4	工業技術基礎	英語コミュニケーション	公共	現代の国語	英語コミュニケーション
5	工業技術基礎	家庭基礎	保健	芸術・美術I	言語文化
6	工業情報数理		英語コミュニケーション		体育
7					

2年

	月	火	水	木	金
1	LHR	論理国語	デザイン企画	コンピュータ演習	地理総合
2	ビジュアルデザイン実習	物理基礎			論理国語
3		論理表現I	古典探究	造形基礎	ビジュアルデザイン実習
4	英語コミュニケーションII	数学A	地理総合		物理基礎
5	体育	デザイン実践	保健	体育	英語コミュニケーションII
6	数学A	論理表現I		英語コミュニケーションII	古典探究
7	デザイン史				

3年

	月	火	水	木	金
1	LHR		選択科目	総合歴史	総合歴史
2	古典探求	課題研究		体育	生物基礎
3	デザイン史		英語コミュニケーションII	論理国語	
4	体育	生物基礎	論理国語	古典探究	選択科目
5	英語コミュニケーションII	英語コミュニケーションII	デザイン概論・演習	ビジュアルデザイン実習	
6	ビジュアルデザイン実習	体育			
7					

# 卒業生の声



デザイナー  
なんぶ まゆか  
南部 真有香 さん

平成19年ビジュアルデザイン科卒業

私が幼い頃、工芸展を見に行った時に「高校生になるとこんなすごいものが作れるんだ」とワクワクしたことがきっかけで工芸高校に進学しました。高校に入ってからデザインの授業では、学年が上がるごとに、社会とのつながりを意識して取り組む課題が増えていきます。デザインが私たちの生活で果たす役割を学び、他者とのコミュニケーションを考えたデザイン制作を高校生から経験できるのはとても貴重だと思います。また、工芸高校での部活動や文化祭、体育祭などの行事にも、とても楽しい思い出がたくさんあります。他科の生徒や先輩・後輩でも、美術・デザインが好きなのも、工芸高校のひとつの特徴だと感じます。



デザイナー  
なかたに りく  
中谷 陸 さん

平成30年ビジュアルデザイン科卒業

中学生の頃、絵やデザインに興味を持っていた私は、工芸高校の魅力的な校舎や実践的にデザインを学べる学校の特色に心を奪われていました。入学後の実習授業では、右も左もわからない状態でのスタートでした。しかし、幅広い分野のデザインを基礎から学び、学年が上がるにつれてより専門性の高い制作を行うことで、3年間で多くの表現方法や技術を身につけ、制作することの楽しさを深く感じました。合評や工芸展のようなイベントでは、同世代の仲間たちの作品に触れることで、一人では得られなかった考え方や多様な視点で物事を見る力を養うことができました。現在のデザイナーとしての仕事でも、その力が大いに役立っています。

## ■ 近年の進学先・就職先の例

<国公立> 京都市立芸術大学 / 金沢美術工芸大学 / 長岡造形大学 / 富山大学 / 尾道市立大学 / 広島市立大学 / 沖縄県立芸術大学 / 滋賀大学 / 鳴門教育大学 / 大阪市立デザイン教育研究所 など

<私立> 多摩美術大学 / 武蔵野美術大学 / 京都精華大学 / 京都芸術大学 / 京都美術工芸大学 / 成安造形大学 / 神戸芸術工科大学 / 近畿大学 / 大阪芸術大学 / 大阪芸術大学短期大学部 / 大阪成蹊大学 / 大阪工業大学 / 大手前大学 / 嵯峨美術大学 / 嵯峨美術短期大学 / 奈良芸術短期大学 など

<就職先> 大阪シーリング株式会社 / 三田青写真株式会社 / 株式会社 OSHIROX / 株式会社 エイチエ など

